

Die Strandgeher - Erster Teil - Erste Szene

Dr. Wangel / Franz Bakunyn

Im Behandlungszimmer von Dr. Wangel. Bakunyn sitzt unruhig auf einem Stuhl oder steht.

Wangel befindet sich hinter seinem Tisch, auf diesem ein Foto, rechts eine Tür und eine Tasche voller Briefe

Heiko Hentschel

Daniel Behle

$\text{♩} = 70$ bewegt

The musical score is arranged in systems. The first system includes Woodblock, Bakunyn (voice), Dr. Wangel (voice), Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The second system includes Becken (Be.), Woblöcke (Wbl.), Franz Bakunyn (Bak.), Dr. Wangel (Dr. W.), Violine I (VI.), Violine II (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabass (Kb.).

Woodblock: *sfz* (measures 2-3), *sfz* (measures 4-5)

Bakunyn: *sfz* (measures 2-3), *sfz* (measures 4-5)

Dr. Wangel: *Souverän und streng im Ton eines Psychologen* (measures 2-3), *Keine* (measure 4), *Und das läßt ihnen_ also keine Ruh?* (measures 5-6)

Violine I: *sfz* (measures 2-3), *sfz* (measures 4-5)

Violine II: *p* (measures 2-3), *sfz* (measures 4-5)

Viola: *pizz.* *p* (measures 2-3), *arco* *p* (measures 4-5), *sfz* (measures 6-7)

Violoncello: *f* *pizz.* *p* (measures 2-3), *arco* *p* (measures 4-5), *sfz* (measures 6-7)

Kontrabass: *f* *pizz.* *p* (measures 2-3), *arco* *p* (measures 4-5), *sfz* (measures 6-7)

Be.: *f* (measures 2-3), *p* (measures 4-5), *sfz* (measures 6-7)

Wbl.: *f* (measures 2-3), *p* (measures 4-5), *sfz* (measures 6-7)

Bak.: *Ruhe, nein! Es ist, wie ich schon sagte, es hört nicht auf.* (measures 2-6)

Dr. W.: (measures 2-6)

VI.: (measures 2-6)

Vla.: *pizz.* *sfz* (measures 6-7)

Vc.: *Solo* *mf* (measures 2-6), *sfz* (measures 6-7)

Kb.: *mf* (measures 2-6), *pizz.* *sfz* (measures 6-7)

8 **mosso**

Fl. *p*

Gr. Tr. *ppp*

Bak. Bilder, _____ ich se - he

Klav. *p* *8^{sub}*

VI. **mosso** *pp*

VI. *pp*

Vla. arco *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

9

Fl. *tr*

Gr. Tr.

Be. *tr*
pp

Bak. Bilder, _____ ver - schwom - en - ne _____

Klav. *(8)*

VI.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

11 **Tempo primo**

Fl. *pp*

Kl. (B) *pp*

Ssax. *pp*

Fg. *pp*

Hn. (F) *pp* senza sord.

Trp. (B) *pp* senza sord.

Pos. *pp* senza sord.

Gr. Tr. *ppp* *mf*

Bak. Et - was, das ich vor lan - ger Zeit, wie mir scheint, schon ein - mal ge - sehn ha - be!...

Klav. *p* *f*

VI. *mf*

VI. *mf*

Vla. *f* Solo

Vc. *f*

Kb. *f*

Tempo primo

mosso

13

Fl. *p*

Gr. Tr. *pp*

Wbl.

Bak. *mf*

Dr. W. *p*

Klav. *p*

VI. *pizz.* *p* **mosso** arco *pp*

VI. *pizz.* *p* arco *pp*

Vla. *pizz.* *p* arco *pp*

Vc. *pizz.* *p* arco *p*

Kb. *pizz.* *p* arco *pp*

Sie den - ken zu - viel nach!

Und manch - mal, wie soll ich sa - gen,

tr

6

3

8^{va}